

Exame Final Nacional de Italiano

Prova 849 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 10 Páginas

A componente escrita da prova inclui 14 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Não é permitida a consulta de dicionários.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Testo 1

Ascolterete un'intervista a Manuele Fior, autore del manifesto, cioè del poster ufficiale, della Mostra del Cinema di Venezia.

1. Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B** o **C**).

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni domanda, l'opzione selezionata.

* **1.1.** L'autore nomina Lorenzo Mattotti perché

- (A) è l'inventore della Mostra del Cinema.
- (B) è uno dei personaggi presenti nel manifesto.
- (C) è stato l'autore del manifesto per anni.

* **1.2.** Manuele Fior considera importante nei suoi disegni

- (A) i tetti.
- (B) le nuvole.
- (C) le case.

* **1.3.** Per l'autore del manifesto, le città dove ha vissuto significano

- (A) insegnamento.
- (B) sperimentazione.
- (C) creazione.

* **2.** Nell'intervista, Manuele Fior parla di alcuni aspetti importanti della sua attività artistica.

Associa ogni parola della colonna A all'espressione della colonna B che la completa.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

COLONNA A	COLONNA B
(a) L'architettura	(1) è reale ma anche piena di fantasia.
(b) Il cinema	(2) nasce dalla magia della semplicità.
(c) Il disegno	(3) fa parte del suo lavoro.
	(4) parte dall'unione di ambienti e parole.
	(5) permette di capire il mondo in modo diverso.

Testo 2

Ascolterete un'intervista a Silvana Transini, psicoanalista e componente della Società Psicoanalitica Italiana, che ci parlerà dei benefici del disegno.

3. Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B** o **C**).

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni domanda, l'opzione selezionata.

* 3.1. Secondo Silvana Transini, a scuola il disegno è importante perché aiuta a memorizzare con più

(A) chiarezza.

(B) concretezza.

(C) facilità.

* 3.2. Quando siamo stressati, per stare meglio bisogna prendere

(A) carta e penna.

(B) carta e matita.

(C) matita e penna.

* 4. Seleziona le **tre** opzioni che corrispondono a quello che hai sentito nell'audio.

Indica, nel foglio delle risposte, le opzioni selezionate.

I. Non è necessario essere artisti per disegnare.

II. È importante disegnare almeno un'ora al giorno.

III. Si può mostrare un sentimento con forme e colori.

IV. Il disegno fa bene al cuore ma anche al buon umore.

V. L'esperienza è essenziale per potersi rilassare.

1. Completa il testo seguente con le opzioni adeguate.

A ogni lettera corrisponde un solo numero.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

Quando muori resta a me è il nuovo fumetto¹ di Zerocalcare, uno degli autori più amati e famosi del panorama fumettistico italiano e internazionale. Il libro esplora profonde dinamiche familiari. La storia racconta di Zerocalcare e di suo padre in viaggio verso un paesino delle Dolomiti, luogo d'origine della famiglia paterna.

- 5 Questo viaggio diventa un'opportunità per Zerocalcare di conoscere meglio suo padre, nonostante la loro incapacità di comunicazione. Il fumetto approfondisce il tema della difficoltà, spesso presente nel lato (a) di generazioni passate, di esprimere emozioni, un problema che Zerocalcare osserva nei suoi nonni, bisnonni e anche nel proprio (b).

Durante il viaggio, scoprono che la loro famiglia è detestata dagli abitanti del paese.

- 10 Quest'ostilità che ha radici lontane – anteriori alla prima Prima guerra mondiale, si collega a un mistero significativo nella vita di Zerocalcare, conosciuto come “il giorno di Merman”. La storia non solo esplora la complicata relazione tra padre e figlio, ma affronta anche periodi difficili della storia italiana. Zerocalcare adotta un tono molto profondo e riflessivo, offrendo un'opera incredibilmente intensa e (c).

Fonte: <https://www.editorialedomani.it/idee/cultura> (consultato il 17 febbraio 2026). (Adattato)

NOTE

¹ *fumetto* – banda desenhada.

- (1) maschile
- (2) familiari
- (3) personale
- (4) paterni
- (5) padre

*** 2.** Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B**, **C** o **D**) per sostituire la parola evidenziata in nero.

Indica, nel foglio delle risposte, l'opzione selezionata.

“Zerocalcare adotta un tono molto **profondo** (...).” (riga 13)

(A) difficile

(B) misterioso

(C) serio

(D) oscuro

Leggi il testo.

Hugo Pratt: 30 anni senza l'uomo che ha trasformato il fumetto

Il 20 agosto del 1995, Hugo Pratt moriva in Svizzera e l'Italia, in particolare il mondo dei fumetti perdeva uno dei suoi più autorevoli e innovatori esponenti, uno di quelli capace di far passare questo linguaggio come la Nona Arte. “Per me non c'è mai fine all'avventura. Avventura vuol dire domani, in fondo. Dovrebbe essere finalità dell'uomo avere questa curiosità, per forza di cose l'uomo ha voglia di andare dall'altra parte della frontiera a vedere cosa si sta perdendo e cosa non ha ancora incontrato”.

Hugo Pratt è stato un figlio della Venezia cosmopolita dell'inizio del Novecento, la famiglia era di origine anglo-normanna. Un nonno viveva a Venezia, l'altro nonno aveva lontane origini ebraiche, la famiglia materna era arrivata 600 anni prima dalla Turchia sulla laguna per lavorare il vetro a Murano. Lui è nato nel 1927. Era solo un bambino quando ha letto Omero, romanzi celtici e americani che lo hanno avvicinato alla narrativa di avventura. Era adolescente quando si è trasferito con la famiglia in Etiopia per seguire il padre Rolando.

Decisivo l'incontro nel 1967 con l'imprenditore immobiliare genovese, Fiorenzo Ivaldi appassionato di fumetti con il quale pubblicherà una rivista. Sul primo numero compariranno le prime tavole di *Una ballata del mare salato*, in cui il protagonista sarà Corto Maltese. È un marinaio, romantico e ironico, autentico e fedele agli amici, non sempre vincente, libero e poetico, l'ultimo gentiluomo di ventura dei tempi moderni. Sempre in giro per il mondo, tra mille avventure pericolosissime, circondato da altri personaggi indimenticabili: Corto Maltese è un avventuriero ma anche un pirata.

Tuttavia, Corto Maltese non è il suo unico personaggio. Pratt aveva una predilezione speciale per l'Irlanda, la sua letteratura, le fiabe e i personaggi fantastici. Aveva anche una grande passione per l'incanto e la magia. Ha scritto molto, si è raccontato in autobiografie e interviste.

A chi considerava inferiore il linguaggio del fumetto, Hugo Pratt rispondeva che si trattava di “letteratura disegnata”. E oggi è letteratura per davvero, ispira film e serie tv, arrivando anche in finale al Premio Strega, il più importante premio letterario italiano.

Fonte: <https://www.unita.it> (consultato il 22 agosto 2025). (Adattato)

3. Ordina le espressioni identificate dalle lettere **A**, **B**, **C**, **D** e **E**, in modo da ricostruire, cronologicamente, la vita di Hugo Pratt.

Indica, nel foglio delle risposte, le lettere nel corretto ordine cronologico.

- A.** Dopo Corto Maltese, Hugo Pratt pubblica testi più autobiografici.
- B.** Si trasferisce con la famiglia in Etiopia, esperienza che alimenta la sua curiosità per il mondo e il gusto dell'esplorazione.
- C.** Incontra l'imprenditore Fiorenzo Ivaldi e, con lui, pubblica *Una ballata del mare salato*.
- D.** Hugo Pratt cresce in una famiglia cosmopolita e fin da bambino è interessato ai miti e ai romanzi d'avventura.
- E.** In Svizzera, lascia un'eredità che trasforma per sempre il fumetto in una vera forma d'arte.

- * 4. Completa il testo seguente con la forma corretta dei verbi tra parentesi.

Scrivi, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, la forma verbale corretta.

Quando ero bambino _____ **a)** _____ (**leggere**) molti libri d'avventura e passavo ore a vivere le loro storie. Mi piacevano i personaggi coraggiosi che _____ **b)** _____ (**viaggiare**) per mari lontani e _____ **c)** _____ (**scoprire**) terre misteriose.

Un giorno _____ **d)** _____ (**trovare**) un vecchio fumetto di Corto Maltese e l'ho letto tutto d'un fiato.

Mi sembrava di viaggiare con lui tra isole e porti sconosciuti.

5. Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni domanda, l'opzione selezionata.

- * 5.1. Nel primo paragrafo (righe 3-4), quando l'autore afferma: "Per me non c'è mai fine all'avventura. Avventura vuol dire domani, in fondo", intende dire che

- (A) l'avventura è il senso stesso del domani.
- (B) l'avventura deve ancora cominciare.
- (C) solo con l'avventura può esistere un domani.
- (D) la fine dell'avventura, in fondo, è domani.

- * 5.2. Sostituisci la parola evidenziata in nero con l'opzione corretta.

"Era **solo** un bambino quando ha letto Omero (...)." (riga 10)

- (A) unico
- (B) semplice
- (C) anche
- (D) appena

- * 6. Associa ogni parte di frase della colonna **A** alla parte di frase della colonna **B** che la completa in base al testo.

A ogni lettera corrisponde un solo numero.

Indica, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, il numero dell'opzione selezionata.

COLONNA A	COLONNA B
(a) Hugo Pratt	(1) è stato un premio letterario italiano.
(b) Corto Maltese	(2) è chiamato anche la Nona Arte.
(c) Il fumetto	(3) proviene da un ambiente multiculturale.
	(4) si caratterizza per il suo linguaggio.
	(5) si distingue per la sua vita spericolata.

7. Completa il seguente testo con le parole adatte del quarto paragrafo (righe 20-22).

A ogni lettera corrisponde un'unica parola.

Scrivi, nel foglio delle risposte, per ogni lettera, la parola corrispondente.

Hugo Pratt trovava ispirazione nell'Irlanda, terra di miti e leggende che alimentava la sua fantasia. Amava la a) irlandese e le fiabe popolari, che erano fonte di ispirazione per i suoi b) . Oltre ai fumetti, ha raccontato la sua vita, dando delle c) molto interessanti.

8. Seleziona l'opzione corretta (**A**, **B**, **C** o **D**) che meglio riassume il testo.

Indica, nel foglio delle risposte, l'opzione selezionata.

(A) Corto Maltese inventa il fumetto grazie alle sue avventure.

(B) I libri di Hugo Pratt hanno creato il fumetto d'avventura.

(C) Il fumetto è oggi fonte di ispirazione per molti media.

(D) Hugo Pratt ha trasformato il fumetto in letteratura disegnata.

- * 1. Ti sei iscritto a un corso di disegno. La segretaria della scuola di disegno ti manda un' e-mail nella quale devi rispondere ad alcune domande per concludere l'iscrizione.

Rispondi (30-40 parole) alle tre domande:

- Come hai conosciuto la scuola?
- Che orari preferisci?
- Quali sono i tuoi obiettivi?

Fai attenzione: non puoi firmare il tuo testo.

- * 2. Il fumetto è usato anche per raccontare la storia. È quello che si può vedere in uno dei luoghi più turistici della città di Lisbona, *Portas do Sol*, dove un murales spiega la storia della capitale portoghese.



Fonte: <https://lisboasecreta.co/mural-historia-lisboa-alfama/> (consultato il 25 aprile 2025)

Osservando l'immagine presentata, scrivi un testo (**minimo 100 parole**) in cui argomenta in che modo il disegno:

- è considerato uno strumento di conoscenza;
- può educare all'arte e stimolare la creatività;
- rende una città più bella;
- può essere usato a scuola, nelle varie lezioni.

Fai attenzione: non puoi firmare il tuo testo.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	4.				
	Parte B									Produção e Interação Orais	
	2.	4.	5.1.	5.2.	6.			1.	2.		
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40	184
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	3.	7.	8.							
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos										16
TOTAL											200

Prova 849

2.^a Fase