

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | Época Especial | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Em cada parâmetro, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia específica da disciplina. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos tópicos de resposta de cada item, as ideias apresentadas entre parêntesis não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (C) 14 pontos

1.2. (B) 14 pontos

GRUPO II

1.1. (D) 14 pontos

1.2. (B) 14 pontos

2.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aumento da produção agrícola que permitiu o crescimento demográfico: Texto A – «desenvolvimento agrícola do Ocidente, que começava a alimentar melhor de víveres e de homens os centros urbanos»;
- dinamização da economia urbana através do comércio (em conexão com as rotas do comércio interno e externo): Texto A – «cidades nascidas do despertar da vida comercial»;
- crescimento da população urbana, favorecido pelo êxodo rural: Texto A – «A emigração dos campos para as cidades, entre os séculos X e XIV, é um dos mais notáveis fenómenos da Cristandade»;
- desenvolvimento das atividades artesanais: Figura 2 – representação de diversas oficinas e atividades;
- surgimento de um novo grupo social, a burguesia (constituído por artesãos e mercadores): Texto A – «a cidade medieval nasce [...] e é assunto de mercadores»;
- renovação cultural com o surgimento de escolas e universidades (atraindo a população e estimulando a cultura e a arte): Figura 2 – representação, no edifício em primeiro plano, de uma cena alusiva a uma aula;
- importância da paz e da segurança (ou da estabilidade política) como fatores de atração urbana: Figura 2 – muralha visível do lado direito.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- crescimento demográfico;
- economia urbana;
- burguesia;
- êxodo rural;
- universidade;
- estabilidade política;
- rotas comerciais.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

GRUPO III

1.1. II. e V. 14 pontos

2.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- **[movimento]** na Figura 1, escultura em que o movimento é sugerido pelo contraposto / na Figura 2, escultura em que predomina o movimento com ações dinâmicas OU com torção do corpo OU com projeção das pernas e dos braços;
- **[corpo/volume]** na Figura 1, escultura cujo volume é um corpo maciço / na Figura 2, escultura cujo volume do corpo é acentuado pelo contraste entre cheio e vazio;
- **[panejamentos]** na Figura 1, panejamentos esculpidos de forma convencional, em que predominam as linhas verticais (sugerindo estabilidade) / na Figura 2, panejamentos que formam linhas curvas (sugerindo dinamismo);
- **[expressividade]** na Figura 1, escultura de expressividade contida, visível na serenidade do rosto OU no posicionamento das mãos / na Figura 2, escultura com gestos dramáticos OU dinâmicos, visíveis no rosto OU no braço esquerdo erguido;
- **[eixo]** na Figura 1, escultura estruturada em torno de um eixo vertical, com ligeira inclinação OU com pesos distribuídos de forma equilibrada (conferindo estabilidade) / na Figura 2, escultura estruturada segundo um eixo diagonal, perceptível na torção do corpo OU na sensação de ascensão do corpo (contribuindo para a sensação de desequilíbrio).

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- movimento;
- contraposto;
- dinamismo;
- panejamento;
- estabilidade;
- desequilíbrio;
- serenidade;
- dramatismo;
- volume;
- eixo.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras.	15
	3	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras, uma delas com imprecisões.	11
	2	Apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal entre as figuras. OU Apresenta duas diferenças formais entre as figuras, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Apresenta apenas uma diferença formal entre as figuras, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

3.1. (A) 14 pontos

3.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização de cenários grandiosos OU teatrais (em paredes ou tetos ou cúpulas de palácios ou de igrejas), de modo a impressionar o observador (característica do período barroco): Figura 3 – pintura decorativa de grandes dimensões, executada no teto de um palácio;
- uso da técnica *trompe-l'oeil* («ilude o olhar»), de modo a criar a ilusão de profundidade (numa superfície com apenas duas dimensões): Figura 3 – pintura, num teto, que simula profundidade OU tridimensionalidade;
- aplicação da perspetiva *sotto in su* («de baixo para cima»), criando a sugestão de terceira dimensão: Figuras 3 e 4 – pintura concebida para ser vista de baixo para cima, criando a ilusão de que as figuras se encontram suspensas no ar;
- dilatação do espaço até ao infinito: Figuras 3 e 4 – pintura que simula a ligação entre mundo real e mundo sobrenatural;
- simulação de estruturas arquitetónicas como forma de prolongar o espaço real do edifício: Figura 3 – arquitrave retangular que organiza toda a pintura;
- preenchimento do espaço pictórico, criando uma sensação de «horror ao vazio»: Figura 3 – pintura preenchida por motivos como figuras humanas OU elementos vegetalistas OU elementos escultóricos OU nuvens;
- representação de figuras humanas em escorço: Figuras 3 e 4 – representação de figuras em escorço, com movimentos acentuados pelas vestes;
- dinamismo da composição, acentuado pelos contrastes de luz e de cor OU pelas poses das figuras: Figura 3 – pintura com acentuado claro-escuro OU Figura 4 – representação de uma figura caracterizada pelo movimento acentuado dos membros do corpo.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- *trompe-l'oeil* («ilude o olhar»);
- sentido cenográfico;
- Barroco;
- tridimensionalidade;
- ilusão de profundidade;
- perspetiva *sotto in su* (de baixo para cima);
- simulação de infinito;
- simulação do espaço arquitetónico;
- «horror ao vazio»;
- escorço;
- claro-escuro.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
		Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, dois termos específicos.	2

4.1. (a) – (3); (b) – (2); (c) – (1); (d) – (2) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

GRUPO IV

1.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização de uma arte com preocupações sociais, característica do Realismo (como forma de evidenciar as condições de trabalho e de vida de grupos sociais desfavorecidos): Figura 1 – representação de três respigadoras que visa mostrar a sua condição de pobreza;
- representação naturalista das formas OU do claro-escuro OU da cor (sem qualquer tipo de idealização): Figura 1 – naturalismo das vestes das figuras femininas OU da paisagem;
- composição organizada em diferentes planos: Figura 1 – três figuras no primeiro plano e figuras em cena de trabalho rural no plano de fundo OU posição da linha do horizonte que reforça a escala monumental da paisagem;
- predominância de cores amarelas OU castanhas no meio envolvente: Figura 1 – harmonia cromática de tons térreos OU ocre em todo o espaço pictórico;
- utilização da perspetiva aérea: Figura 1 – primeiro plano representado com mais detalhe e plano de fundo representado com menos nitidez, simulando profundidade espacial;
- contraste no tratamento da luz: Figura 1 – no primeiro plano figuras modeladas por sombras densas, em contraste com a luminosidade intensa do plano de fundo.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Realismo;
- naturalismo;
- perspetiva aérea;
- composição;
- plano;
- modelação;
- luz-sombra;
- claro-escuro.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, dois termos específicos.	2

2.1. (a) – (3); (b) – (1); (c) – (2); (d) – (3) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contributos para a renovação da arquitetura:

- importância OU influência dos cinco pontos para uma nova arquitetura, contribuindo para a afirmação do Funcionalismo: Texto A – «definir em 1927 os “5 pontos para uma nova arquitetura” rapidamente considerados como a sintaxe da arquitetura moderna» OU Figura 3 – *Villa Savoye* como exemplo da aplicação dos cinco pontos;
- construção assente sobre *pilotis* OU pilares, permitindo libertar espaço para diferentes áreas funcionais: Figura 3 – pilares do piso térreo;
- uso de cobertura plana, permitindo o aproveitamento desse espaço para terraço ou jardim: Figura 3 – parte superior do edifício;
- janelas em fita que favorecem a iluminação natural OU a melhoria da relação entre o exterior e o interior: Figura 3 – janelas rasgadas horizontalmente no primeiro piso;
- fachada livre, obtida por uma estrutura de sustentação independente das paredes: Figura 3 – paredes da fachada rasgadas livremente;
- planta livre, permitida pela estrutura de sustentação OU pelo uso de divisórias móveis: Texto A – «dá a perceber o espaço arquitetónico – interior e exterior – não frontalmente, mas através de um passeio arquitetónico que revela a riqueza dos volumes e dos seus encadeamentos» OU Figura 3 – forma cúbica do edifício que revela a planta quadrangular;
- racionalismo formal OU sobriedade dos materiais: Figura 3 – uso do branco em todo o edifício, cor característica da arquitetura modernista OU preferência por formas puras e valorização da estrutura OU recusa de historicismos e elementos estritamente decorativos;
- conceção da casa como *máquina de habitar*: Figura 3 – edificada sobre *pilotis*, libertando área para circulação OU planta livre, permitindo a organização interna flexível dos espaços OU alçado com arranjo livre OU janelas rasgadas horizontalmente, para facilitar a iluminação OU cobertura em terraço, para criar um espaço de lazer.

Contributos para a renovação do urbanismo:

- influência das conceções de Le Corbusier no urbanismo (consagradas na Carta de Atenas): Texto A – «O plano da “cidade contemporânea”, concebido por Le Corbusier em 1922, e a sua evolução, a “cidade radiante” (1931), constituem o pano de fundo doutrinal [...] da Carta de Atenas» OU Figura 4 – projeto da *Cidade Radiante*;
- conceção de um plano urbano que divide o espaço em quatro áreas com funções diferentes: habitação, trabalho, lazer e circulação: Texto A – «uma separação por zonas [zonamento] divide e hierarquiza o espaço em áreas paralelas com funções precisas» OU Figura 4 – distribuição das diferentes áreas da *Cidade Radiante*;
- plano urbano simétrico e ortogonal com um eixo central: Figura 4 – eixo central que divide as diferentes áreas da *Cidade Radiante* OU Texto A – «uma separação [...] em áreas paralelas com funções precisas»;
- criação de grandes redes viárias, facilitando a circulação entre as diferentes zonas funcionais do espaço urbano: Figura 4 – desenho de redes viárias que interligam as diferentes áreas funcionais da cidade OU Texto A – «estação ferroviária com ligação ao aeroporto»;
- valorização dos espaços verdes para envolver os imóveis de habitação (melhoria das condições de vida nas cidades modernas): Figura 4 – espaços assinalados a verde;
- preocupação com a saúde urbana, com o objetivo de promover um ambiente saudável na cidade (afastamento das zonas habitacionais em relação às zonas de implantação industrial): Figura 4 – áreas D. e E. separadas das restantes áreas.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, quatro dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Funcionalismo;
- *pilotis* OU pilares;
- cobertura plana;
- planta livre;
- janelas em fita;
- fachada livre;
- planta livre;
- racionalismo;
- *máquina de habitar*;
- urbanismo;
- Carta de Atenas;
- plano ortogonal;
- zonamento.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	5	Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos três documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	1	Apresenta um ou dois tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	3
		OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam apenas um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, quatro termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, três ou dois termos específicos.	2

4.1. (A) 14 pontos

4.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação de novos produtos decorrentes dos progressos científicos: Texto B – «A expansão dos progressos científicos [...] encontra-se obviamente na origem do mundo efémero generalizado [...] os industriais criam novos produtos»;
- investimento acentuado na publicidade, criando novos desejos e novas necessidades: Texto B – «os industriais criam novos produtos, inovam continuamente [...] para ganhar novos clientes e relançar o consumo» OU Figura 5 – visível no recurso a *slogans* típicos da linguagem publicitária;
- produção orientada para o lucro (a concorrência entre empresas leva à procura contínua da novidade, para conseguirem impor-se no mercado): Texto B – «A expansão dos progressos científicos, juntamente com o sistema da concorrência económica, encontra-se obviamente na origem do mundo do efémero generalizado»;
- novos padrões de consumo estimulados pela abundância de bens OU de serviços disponíveis: Texto B – «os industriais criam novos produtos, inovam continuamente para aumentar a sua penetração no mercado» OU Figura 5 – *slogan* «Compro, logo existo»;
- valorização da moda OU afirmação de uma moral materialista OU hedonista: Texto B – o «efémero generalizado [enquanto estratégia para] relançar o consumo»;
- acesso ao consumo facilitado por novas formas de crédito: Figura 5 – analogia entre o formato do retângulo vermelho (onde se inscreve o *slogan*) e o formato de um cartão de crédito.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- sociedade de consumo;
- consumo de massas;
- mercado;
- efémero;
- moda;
- hedonismo;
- crédito;
- publicidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	III	III	III	III	IV	IV	IV	
	1.1.	1.2.	1.1.	1.2.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.	2.1.	3.1.	4.1.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	18	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo										Subtotal	
	II	III	IV	IV								
	2.1.	3.2.	1.1.	4.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200